



## **EL FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA FINALIZA SU XIV EDICIÓN MÁS CONSOLIDADA CON GRAN ACOGIDA POR PARTE DEL PÚBLICO**

**3.500 espectadores han disfrutado esta edición, celebrada del 3 al 24 de octubre, con un total de 18 conciertos y actividades desarrolladas en diferentes espacios de la ciudad.**

**Sevilla, jueves 26 de octubre de 2023.-** El Festival de la Guitarra de Sevilla, que el pasado día 24 ponía el broche a su **XIV edición** tras haber celebrado un total de **18 conciertos** desde el 3 de octubre, vuelve a afianzar su posición como cita internacional referente en este instrumento con un total de **3.500 espectadores**. Todos ellos han pasado por espacios emblemáticos de la ciudad, como el **Espacio Turina, la Sala Antiquarium, el Espacio Santa Clara, el Real Alcázar, el auditorio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), y la Casa de los Pinelo** para disfrutar de los conciertos y de las actividades paralelas programadas en el marco del certamen.

En esta edición dedicada **al poeta y dramaturgo Federico García Lorca** con motivo del 125 aniversario de su nacimiento, el Festival de la Guitarra de Sevilla ha ofrecido una programación sólida para la que ha contado con artistas de primer nivel, nacionales e internacionales, así como con jóvenes talentos de este instrumento.

El **Espacio Turina** ha vuelto a ser, un año más, el epicentro del Festival, acogiendo el estreno absoluto de 'Cuerdas del Viento', del compositor y Premio Nacional de Música **David del Puerto**, que interpretó el **Cuarteto de Guitarras de Andalucía junto a la soprano Sachika Ito**. Tras ellos han pisado sus tablas **Marco Tamayo, Paco Fernández, Amelia Marín y el Coro Códice, Alejandro Hurtado, Pedro José María Peña, Paul Cesarczyk, Dani de Morón, Francisco Bernier y Antonio Duro, y Daniel Casares**.

Tampoco han faltado en el espacio de la calle Laraña los concursos, señas de identidad del Festival: el **Concurso Internacional de Guitarra Clásica de Sevilla** y el **Concurso Internacional de Composición para guitarra "Manuel de Falla"**. En esta ocasión, se han presentado jóvenes

**de más de 21 nacionalidades diferentes** lo que denota el carácter internacional y consolidado del concurso.

La **Sala de las Pinturas del Espacio Santa Clara y la Sala Antiquarium** han sido los espacios elegidos para la celebración del **VI OFF Festival**, el ciclo dedicado a los jóvenes talentos del futuro. En esta edición lo han protagonizado los guitarristas clásicos **Roberto Peña, Christian González, Seungmin Kim y Marcos Arregui**, que interpretaron sus respectivos recitales ante un público expectante.

La **Capilla Gótica del Real Alcázar**, que se incorporaba la pasada edición al plantel de enclaves del Festival, ha repetido este año como espacio elegido para los conciertos matinales de domingo. En ella actuaron **Igor Klovov (ganador del XIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla), Antonio Márquez acompañado por la flauta travesera de Rodrigo Pacheco. Dentro del Real Alcázar pero en el Salón del Almirante actuaron José M. Gallardo Rey (guitarra clásica) y Miguel Ángel Cortés (guitarra flamenca),** quienes presentaron el disco ***Albéniz Flamenco***.

A ellos se sumaba la Casa de los Pinelo, que acogió el **concierto inaugural que ofreció la guitarrista clásica japonesa Nene Yokomura**, ganadora de varios concursos internacionales en Japón.

Y, por último, dentro del apartado denominado '**La guitarra en la vanguardia**', el **auditorio del CICUS** fue el escenario del estreno y presentación de la grabación discográfica ***Ochra***, de **José María Sánchez Verdú**, que interpretó el italiano **Giuseppe Mennuti**.

Tampoco han faltado las habituales conferencias y clases magistrales. Estas últimas, celebradas en el **Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo**, han sido impartidas por algunos de los músicos participantes en el Festival. Es el caso de **Marco Tamayo y Paul Cesarczyk**. Por parte, en el apartado de conferencias, el Festival ha contado con grandes maestros de la guitarra y la composición, como **el compositor y Premio Nacional de Música David del Puerto**; o el vihuelista y musicólogo **John Griffiths**.

A todo ello hay que añadir que este año, como novedad, la Sala Antiquarium ha albergado una **exposición de guitarras de la Escuela de Formación de Artesanos de Gelves (Sevilla)**.

El Festival de la Guitarra de Sevilla nació hace trece años gracias al impulso de profesionales de la interpretación musical y, desde entonces, ha acogido una numerosa variedad de actividades, estilos, tendencias y conexiones que ofrecen una visión ampliada del mundo del instrumento, en el que la composición, la improvisación creativa, la música histórica y las nuevas tendencias del flamenco o del jazz, abren y enriquecen el campo de acción del Festival.

**El Festival de la Guitarra de Sevilla** es un proyecto de Contrastes Records **dirigido por Francisco Bernier**, que se desarrolla con el apoyo de **ICAS-Ayuntamiento de Sevilla**, con la colaboración de **Abba Sevilla Hotel, Real Alcázar de Sevilla, Savarez, Sociedad Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE), Leona-Carbon Case, Manuel Murciano Guitarras Artesanas, Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu, Certamen Internacional de Guitarra**

**“Francisco Tárrega” de Benicàssim, Sevilla Congress and Convention Bureau y la Embajada de España en Eslovenia.**

**MATERIAL DE PRENSA**

[Más información \(web\)](#)

[Descargar dossier](#)

[Descargar imágenes de los artistas](#)

[Descargar cartel XIV edición](#)

**COMUNICACIÓN Y PRENSA**

Ángela Gentil (628808211)

M<sup>a</sup> José (687776209)

[gentil@surnames.com.es](mailto:gentil@surnames.com.es)

[www.surnames.com.es](http://www.surnames.com.es)